

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад «Радуга»
р.п. Лысые Горы Лысогорского района
Саратовской области



Презентация для консультативного
пункта в ДОУ
**«Фольклор как средство
воспитания и развития
детей раннего возраста»**

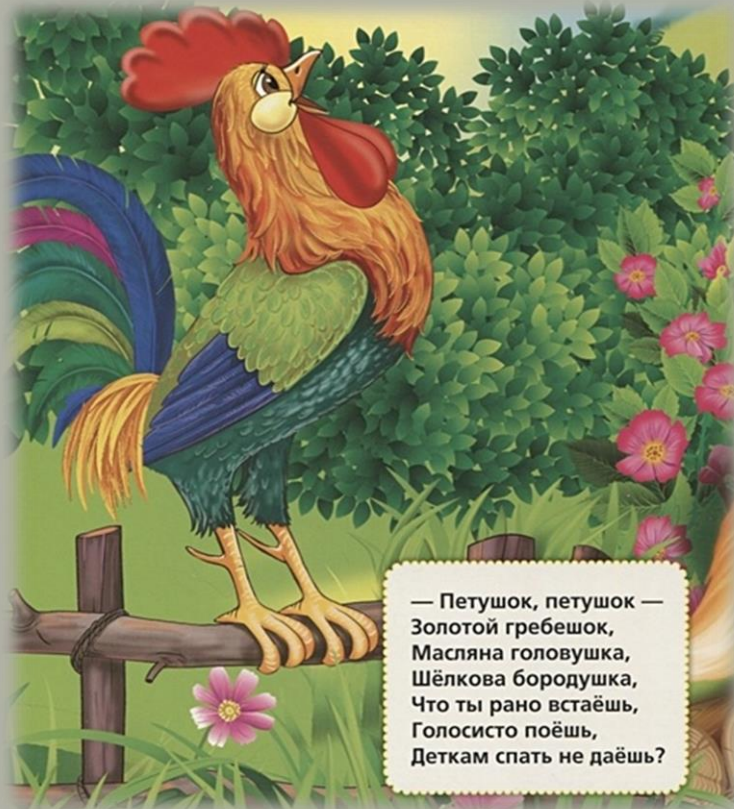
воспитателя высшей категории:
Сорочкиной Елены Владимировны

2024



Русский народ – мастер на всякого рода присказки, прибаутки половицы, поговорки – это богатство родного языка, традиции, жизненного уклада. О роли фольклора в жизни раннего возраста детей сказано немало. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова их ритм, малыш играет в ладошки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произнесённому тексту.

Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это означает, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста. Приём инсценирования помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы. Детям можно предложить позвать петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек, покачать люлечку.



— Петушок, петушок —
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.. Например, говоря о петушке – «масляна головушка», желательно привести игрушку в движение именно эту часть игрушки; при чтении строки «Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?» следует привести игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и «подать голос» (петушок поёт, кукарекает). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки.

Не случайно при чтении потешки «Вот и люди спят» вначале разыгрывается первая строчка (дети кладут под щёчку сложенные ладошки и на секунду закрывают глаза –«спят»).



*Вот и люди спят,
Вот и звери спят,
Птицы спят на
веточках,
Лисы спят на
горочках,
Зайки спят на
травушке,
Утки на муравушке,
Детки все по
люлечкам...*

Малыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию, скажем, сороки-белобоки, яркого петушка, красивой куклы.

- Палец – мальчик,
Где ты был?
- С этим братцем
В лес ходил.
С этим братцем
Щи варил.
С этим братцем
Кашу ел.
С этим братцем
Песни пел!



Фольклорный материал способствует овладению родной речью, её выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок, песенок, сопровождающих игры помогают в нравственном воспитании детей, в частности учат верности и взаимопомощи. Вспомним, например известную игру-забаву «Мальчик-палец».

Игры- забавы насыщены добрыми чувствами и юмором, они всегда осуждают отрицательные качества, дают заряд бодрости и теплоты.

Многие из них связаны с выполнением определённых движений (бег, прыжки, метание), тем самым они могут оказать помощь в физическом воспитании, в укреплении здоровья.



Травка-муравка
 Со сна поднялась,
 Птица-синица
 За зерно взялась,
 Зайки – за капустку,
 Мышки – за корку,
 Детки – за молоко.



Игры-забавы могут использоваться и для развития детского творчества.

Например, читая потешку «Солнечные зайчики» дети с помощью зеркала пускают солнечных зайчиков и фантазируют, на кого они похожи, что делают и т.д...



Солнечные зайчики играют на стене.
Поманю их пальчиком,
Пусть бегут ко мне.
Ну, лови, лови скорей!
Вот, вот, вот - левей, левей!
Убежал на потолок
И забился в уголок.

«Еду – еду к бабе, к деду»



Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке,
По ровной дороженьке,
На одной ноженьке,
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
Всё прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму
Бух!

Sovenok-babu.ru

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Необходимо создать все условия, чтобы у малыша полутора лет возникла потребность речевого со взрослым. Всё это не только забавляет, радует ребёнка, но и организовывает его поведение.

**Особенно эффективно
использование малых
фольклорных форм в период
ребёнка к новым для него
условиям детского сада.**

Малые жанры фольклора
применяются в период адаптации.

Кто у нас
хороший?
Кто у нас
пригожий?
Мишенька
хороший,
Мишенька
пригожий.

**Наша Олечка в дому,
Что оладушек в меду
Красно яблочко в саду.**

ПОТЁШКИ - УТЁШАЛКИ

НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ПЛАЧЬ,
КУПЛАЮ КАЛАЧ.
НЕ ХНЫЧ, НЕ НОЙ,
КУПЛАЮ ДРУГОЙ.
СЛЕЗЫ УТРИ,
ДАМ ТЕБЕ ТРИ.



АХ, КОКАЯ-МОКАЯ,
ГЛАЗОНЬКИ ПРОМОКАИ.
КТО БУДЕТ ДЕТКУ ОБИЖАТЬ,
ТОГО КОЗА БУДЕТ БОДАТЬ.

ПРИДЕТ КИСКА НЕСПЕША
И ПОГЛАДИТ МАМЫША
МЯУ-МЯУ – СКАЖЕТ КИСКА
НАША ДЕТКА ХОРОША.

У ЛИСЫ БОЛИ,
У ВОЛКА БОЛИ,
У МОЕГО СЫНОЧКА (ДОЧКИ)
БОЛЬ НА БЕРЕЗЬКУ
В ЛЕС УЛЕТИ!

У КИСКИ БОЛИ,
У СОБАЧКИ БОЛИ,
А У МОЕГО МАМЫША
ЗАЖИВИ-ЗАЖИВИ-ЗАЖИВИ.



Во время «тяжёлого» расставания с родителями можно включить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая её движения чтением потешки.

Вот собачка жучка
Хвостик закорючкой,
Шёрстка пёстрая,
Зубки острые.



Варианты такого приёма могут быть игры ребёнка со своими пальцами.

Дети с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей.

Пальчиковая игра

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – папочка,

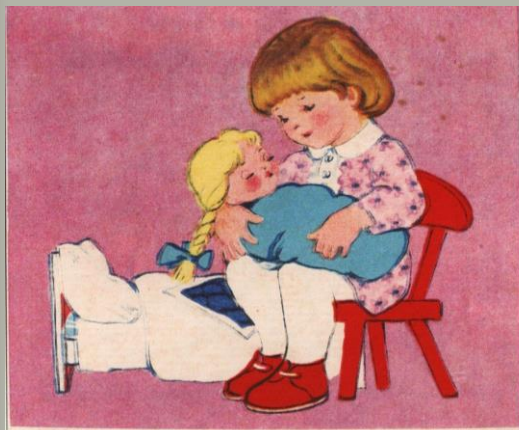
Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья.



Правильно подобранная потешка, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него симпатии к пока ещё незнакомому человеку – воспитателю.

С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, во время одевания, укладывания спать.



Баю-бай, баю-бай...
Ты, собаченька, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Машу не буди!
Ты, собаченька, не лай,
Мою Машу не пугай.



Сорока-белобока
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.
А этому не дала:
Ты воды не носил,
Дров не рубил,
Кашки не варил —
Ничего тебе не
дали! (потешка)



Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки
блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!



Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолопа, не скули,
Мою Таню не буди,
Темна ночонка —
не спиется,
Моя Танечка боится,
Ты, собачка, не лай,
Мою Таню не пугай!

ОДЕВАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА



Мы на пухлые ручонки,
Надеваем рубашонку.
Повторяй за мной слова:
Ручка - раз, и ручка - два!

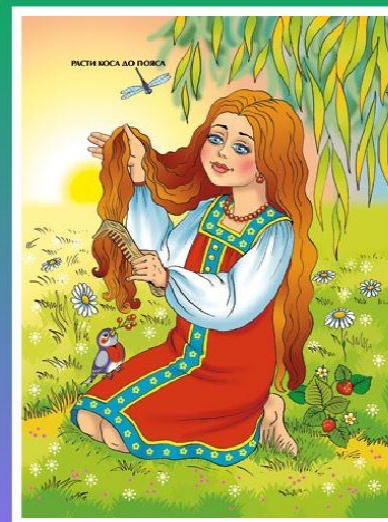


Застежем застежки
На твоей одежке:
Пуговки и кнопочки,
Разные заклепочки.



На мою малышку
Наденем мы штанишки.
Повторяй за мной слова:
Ножка - раз, и ножка - два!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни
волоса.
Расти, косонька, до
пят –
Все волосоньки в
ряд.
Расти, коса, не
путайся –
Маму, дочка,
слушайся.



Спи, дитя моё, усни!
Сладкий сон к себе мани.
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.
Улетел орёл домой,
Солнце скрылось под водой.
Ветер после трёх ночей
Мчится к матери своей.
Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звёзды воевал?
Али волны всё гонял?»
«Не гонял я волн морских,
Звёзд не трогал золотых.
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал!»

Спи во время тихого часа



Поиграли Звери дружно,
После спать ложиться нужно.
Наступает тихий час,
Тишина нужна сейчас.

Даже если вы не спите,
То лежите, не шумите,
Не мешайте другу спать
И спокойно отдыхать!



Потешка о еде

Умница Катенька!
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную пушистую,
Мягкую душистую



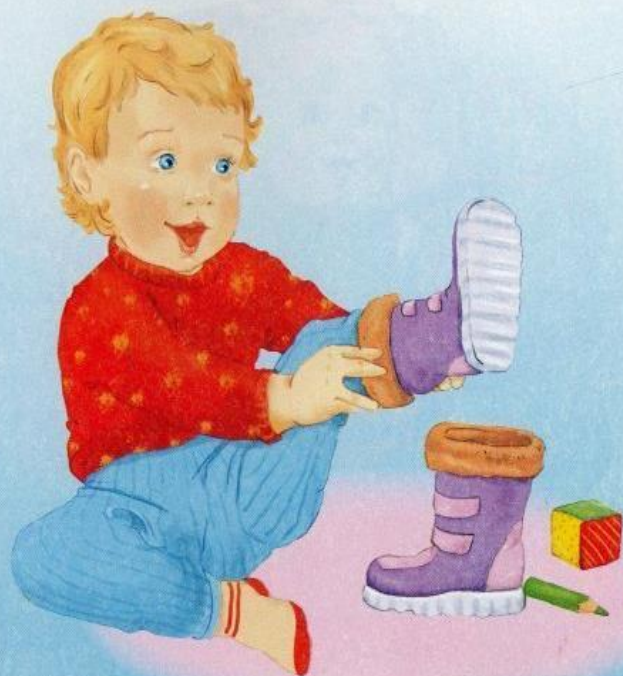
КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

— Курочка-рябушечка,
Куда пошла?
— На речку.
— Курочка-рябушечка,
Зачем пошла?
— За водичкой.
— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?



— Цыпляточек поить.
— Курочка-рябушечка,
Как цыплята просят пить?
— Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!

Надеваю я сапожки:
Этот с левой ножки,
Этот с правой ножки.
Если дождичек пойдёт,
Надену калошки:
Эту с правой ножки,
Эту с левой ножки.



Фольклор

Фольклор – народная мудрость, народное знание, это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства.

Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. В детском фольклоре сохранилось детство самого человечества.

Это одна из самых древних, первичных форм культуры. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров.



**«Изучайте фольклор,
учитесь на нём.
Без знания прошлого нет будущего»**

А. М. Горький

Благодарю за внимание!

